ROXTON Technical- & Catering-Rider
Stand: 03 / 2023

Kontakt: Max Roxton | +49 (0) 151 25262225 | contact@maxroxton.com

Dieser Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Er dient dazu, den Auftritt von ROXTON technisch zu realisieren und einen reibungslosen Ablauf des Konzertes zu ermöglichen. Bitte nehmt in allen unklaren Punkten Kontakt mit uns auf, es gibt sicherlich in den allermeisten Fällen Lösungsmöglichkeiten!

1. Allgemeine
- **1.1 Bühne**
- **1.2 Riser**
- **1.3 Helfende Hände**
- **1.4 Rider**

2. Bühnentechnik
- **2.1 PA / Lichtanlage**
- **2.2 FOH - Technik**
- **2.3 Monitoring**
- **2.4 Benötigtes Gear**
- **2.5 Vorhandenes Gear**
- **2.6 Backline**

3. Catering-Rider
- **3.1 Backstage**
- **3.2 Essen & Trinken**
- **3.3 Allergien**

4. Sonstiges
- **4.1 Merchandise**
- **4.2 Travel-Party**

5. Stageplan

1. Allgemeines

1.1 Bühne

Die Bühne muss sauber, eben, regen-und standsicher sein.
Eine herablassbare, bzw. einfach und schnell erreichbare, entsprechend dimensionierte Hängemöglichkeit für das beleuchtete Bühnenbanner (3m x 1,5m) ist erforderlich!

1.2 Riser

Es wird ein Drumriser benötigt (2m x 2m)

1.3 Helfende Hände

Es wird Technik für Ton und Licht benötigt.
Über eine helfende Hand beim Auf- & Abbau freuen wir uns sehr!

1.4 Rider

ROXTON benötigt sämtliche Licht- und PA- Rider sowie diverse DMX- bzw. Patchlisten und Licht-Plots der Venue bis spätestens zwei Wochen vor dem Konzert.

2. Bühnentechnik

2.1 PA / Lichtanlage

Erwartet wird ein zeitgemäßes und dem Veranstaltungsort entsprechend dimensioniertes PA- und Lichtsystem, komplett verkabelt, störungsfrei und betriebsbereit.
Ein mit der kompletten Anlage (inklusive Verkabelung) vertrauter Techniker muss zu jeder Zeit anwesend sein.

2.2 FOH - Technik

Eine störungsfreie, direkte Verbindung ab CAT5e von Bühne zu FOH für Tonübergabe ist vom Veranstalter sicherzustellen. Bei einer Länge von mehr als 50m ist die Übertragung ausreichend zu verstärken. Alternativ können sämtliche Ton-Signale über einen Splitter roh abgegeben werden.

Eine störungsfreie, direkte Verbindung ab CAT5e oder separate DMX Verbindung von Bühne zu FOH für das eigene Floor-Set ist vom Veranstalter sicherzustellen. Auf der Bühne wird eine eigens auf dem Lichtstrom abgesicherte Schuko-Leitung für das Floor-Set benötigt.

2.3 Monitoring

ROXTON bringt sämtliches benötigtes InEar-Equipment, Monitormischpult mit.

ROXTON verwendet 4 Funkstrecken in folgenden Frequenzbereichen:
Voc/Git - Shure H20 (518 - 542 MHz)
Bass/Voc - LD Systems B6 (655 - 679 MHz)
Git/Voc - Sennheiser B-BAnd (572 - 542 MHz)
Voc/Tamburine - Shure H20 (518 - 542 MHz)

Drum-Monitoring erfolgt Kabelgebunden!

Während Soundcheck und Stagetime von ROXTON dürfen keine anderen Funkstrecken in Betrieb genommen werden.

2.4 Benötigtes Gear

ROXTON benötigt folgende Mikrofone und Stative von der Venue:

Gear	Max	Lizzy	Gonzo	Jo	Drums
Mics needed	-	Shure SM57 (Tamburine)	-	Shure SM58 or similar (Voc)	1x Audix6 3x Shure SM57 **od.** 1x Audix i5 1x Audix D2 2x Audix D4 2x Audix ADX51 (best case: matched pair)
Mic-Stands needed	-	-	1x Large (Voc) 1x Small (Speaker)	1x Large (Voc) 1x Small (Speaker)	2x Large 1x Medium 1x Small 2x Rim-Clamps
XLR-Lanes	3x Backline 1x Frontstage	1 x Mid Stage	1x Backline 1x Frontstage	1x Backline 1x Frontstage	Adjustable In Ear Signal 7x XLR Lanes for Microphones
Power-Supply 230V 50HZ	1x Backline 1x Frontstage	-	3x Backline 1x Frontstage	3x Backline 1x Frontstage	2m x 2m Drum-Raiser
MISC	1x DI-Box + XLR-Lane 5x small towels Locker Room (Backstage)				

2.5 Vorhandenes Gear

ROXTON bringt folgende Mikrofone, DI-Boxen, Stative und Kabel selbst mit:

Gear	Max	Lizzy	Gonzo	Jo	Drums
Guitars	- PRS SC 594 McCarty - Gibson Les Paul Traditional - Sire Larry Carlton Signature	-	- Fender Precision Bass - Q-Rich Custom Bass	- Gibson Les Paul Standart - Q-Rich Custom Hss Strat	-
AMP	PRS MT 15 / 15W	-	Markbass Little Mark 250W	- Marshall Tal 100/100W (Big Stage) - Marshall Jam 800/20W (Small Stage)	-
Speaker	- Marshall 1960 AV Vintage (Big Stage) - PRS 1x12 (Small Stage)	-	- Ashdown 1x15 - Ashdown 2x10	- Marshall 4x12 (Big Stage) - Framus 2x12 (Small Stage)	-
Bassdrum	-	-	-	-	22'' Bassdrum
Snare	-	-	-	-	14'' Snare
Toms	-	-	-	-	- 22'' Hängetom - 16'' Standtom
Percussion	-	Meinl TMT Tamburine	-	-	-
Mics	- Shure SM58 (Voc) - Shure SM57 (Speaker)	Shure SM58 (Voc) Shure SM57 (Tambour.)	-	-	-
Mic-Stands	1x Large 1x Small	1x Large 1x Medium	-	-	-
Monitoring	In Ear > Shure PSM 300 (2 individual XLR Signals require!)	Sharing with Max	In Ear >	In Ear >	In Ear >

2.6 Backline

ROXTON benötigt folgendes aus eigener Backline:

DERZEIT NOCH IN BEARBEITUNG (UPDATE BIS MITTE APRIL 2023)

3. Catering-Rider

3.1. Backstage

Von der Bühne und dem Zuhörerbereich abgetrennter und in der kalten Jahreszeit beheizter Raum zum Zurückziehen, Umkleiden und Rasten.

3.2 Essen & Trinken

- lieb wären alkoholfreie Getränke und kleine Snacks bei Ankunft der Band.
- Eine warme und gesunde Mahlzeit für Band und Crew mindestens eine Stunde vor Konzertbeginn. Bitte kein Fastfood.

  Bitte beachten: Vegetarische Ernährung Max, Lizzy, Jo
- Auf der Bühne: ausreichend **stilles** Wasser, ohne Kohlensäure und in **Zimmertemperatur.**
- Backstage: Bier hell, Weißwein und alkoholfreie Getränke in Kühlschranktemperatur.
  Kleine Snacks und Süßigkeiten heben immer die Stimmung.
- Unbegrenzt Getränke für Band und Crew.

3.3 Allergien

- Gonzo: Spargel
  Jo: Nüsse, Rohes Soja, Rohe Karotten

4. Sonstiges

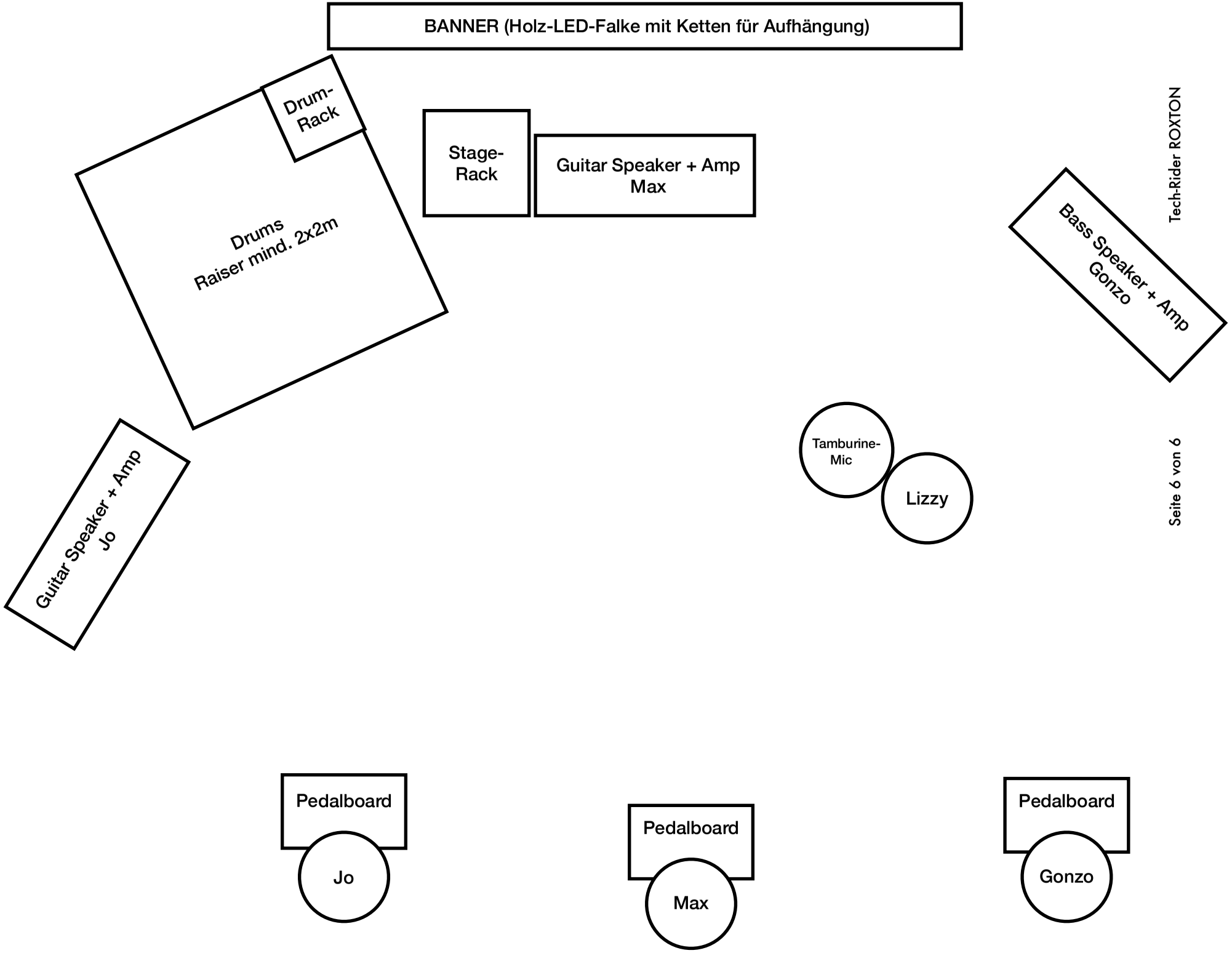
4.1. Merchandise

Ein (1) Tisch (ca. 1,5m x 0,7m) nach Möglichkeit an einem gut sichtbaren Platz zum Verkauf von CDs und Fanartikeln während und nach dem Konzert.
Ist der Tisch nicht im Zuschauerbereich, muss er bitte von einem Helfer bewacht werden!

4.2. Travel-Party

Bürgerlicher Name (nicht zu nennen!)	Künstler-Name (öffentlich zu verwenden!)	Position
Max Roxton	Max Roxton	Frontman, Vocals, Guitar
Lisa Schmittlein	Liz Ivy	Vocals, Tambourine
Gonzalo Urgel	Gonzo Urgel	Bass, Vocals
Johannes Apfelböck	Jo Apfel	Guitar, Vocals
Klaus Bruckmeier	Klaus Bruckmeier	Drums

5. Stageplan


BANNER (Holz-LED-Falke mit Ketten für Aufhängung)
Drum-Rack
Drums
Raiser mind. 2x2m
Stage-Rack
Guitar Speaker + Amp
Max
Bass Speaker + Amp
Gonzo
Guitar Speaker + Amp
Jo
Tamburine-Mic
Lizzy
Pedalboard
Jo
Pedalboard
Max
Pedalboard
Gonzo